



*Формула успеха:*

# ВЫСОКИЕ ОБОРОТЫ БОРИСЛАВА СТРУЛЕВА

Музыкантом высоких оборотов, лучшим виолончелистом планеты называют Борислава Струлева музыкальные критики мира. Его исключительный темперамент и техника поражают, а обаяние и невероятный звук завораживают и очаровывают зрителей всех известных сцен мира. Он играет на виолончели с восьми лет. Был стипендиатом Международного благотворительного фонда «Новые имена», с 17 лет живет и работает в Америке, куда уехал в 1993 году по приглашению учиться в Нью-Йоркской консерватории. Сегодня он – «человек мира», ведь для искусства не существует границ.



Ведущая рубрики  
актриса театра и кино  
ОЛЬГА АННЕНСКАЯ

Творческая биография музыканта насыщена выступлениями с такими всемирно известными коллективами, как Детройтский симфонический оркестр, симфонический оркестр Милуоки, камерный оркестр «Орфей», симфонический оркестр Гонолулу, Национальный симфонический оркестр Итальянского Радио и Телевидения, Кёльнский симфонический оркестр, Nö Tonkünstler Музыкального общества Вены, Хельсингборгский симфонический оркестр, оркестр Ла Лагуна (Тенерифе), оркестр Князя Астурии, симфонический оркестр NorrlandsOperan, оркестр Мариинского театра, оркестр Московской филармонии, Московский государственный симфонический оркестр Радио и многими другими. Несомненно, музыканты такого уровня представляют определенную ценность для России, это поистине «золотой запас», который формирует имидж страны, представление о ее возможностях, интеллектуальном и творческом потенциале. Нам интересно было поближе познакомиться с мега-музыкантом и узнать о его предстоящих планах.

- Борислав, ваши «обороты» по-настоящему поражают: огромное количество концертов за рубежом, а как обстоят дела в России и особенно в регионах?

- Хочу сказать, что и в России я участвую во многих проектах: как в центральных, так и в

региональных. Например, участвую в ежегодном фестивале классической музыки «Звезды на Байкале», который привез в Иркутск мой друг и мега-музыкант Денис Мацуев. Иркутск меня по-настоящему вдохновил: прекрасная старинная филармония. Близость Байкала – впечатляюще! К тому же в Иркутске у меня уже появились друзья – всегда приятно видеть их любимые лица.

- У вас, наверное, много друзей по всему миру?

- Мне хочется свое искусство дарить как можно большему количеству людей. Может быть, поэтому у меня много друзей среди музыкантов. Есть человек 400, которых мне безумно хочется

**«Он играет так, как будто родился с виолончелью. Звук, построение фраз, характер игры и техника делают его продолжателем русской традиции игры на виолончели. Посмотрите на этого молодого человека, а что гораздо важнее – послушайте его»**

**BYRON JANIS**

объединить, свести в каком-нибудь едином проекте. Поэтому я придумал фестиваль «Фазелис» в Турции. Летом ежедневно в Турцию прилетает по 60 самолетов из России. Красота на побережье – немыслимая, а культурной программы – никакой. Увидев роскошный амфитеатр, я решил: нужно делать здесь фестиваль. Мне хочется



объединить разные виды и жанры искусства: немое кино 1926 года «Рязанские бабы» и живая музыка, видеодиджей из Японии, а затем - Сергей Мазаев и его соло на кларнете...

– Конечно, симбиоз всегда усиливает восприятие и привлекательность искусств, но ведь организация таких проектов всегда требует больших усилий.

– Да, но мне это интересно. Одновременно я являюсь продюсером и организатором «Дней России в Нью-Йорке». Мероприятие посещают влиятельные политики и бизнесмены, губернаторы из разных штатов. Кроме того, есть еще культурные программы, которые мы устраиваем в зале «Миллениум» на Брайтон-Бич. Зал на 1,5 тысячи собирает эмигрантов на великолепные культурные проекты.



- Канадский кинофильм «Турбулентность» «La Turbulence des fluides» Люка Бессона (композитор Симон Клокет), котором Вы исполнили ведущую музыкальную партию, получил три награды за лучшую музыку на Международном Фестивале Музыки и Кино «Отзер» во Франции и был номинирован на Приз Академии Канадского Кино (премия «Джин») за лучшую музыку к кинофильму. Какие еще проекты были связаны с Вашим участием в кино?

- Принимал участие в кинофестивале в Светлогорске, где познакомился с продюсером фильма «Изображая жертву», и меня пригласили поработать с нашими режиссерами Фильм просто потрясающий. И его показали уже и в Нью-Йорке. В Америке мы тоже делаем два фильма, о которых пока не могу говорить.

- Знаю, что у вас есть свое «ноу-хао» - Вы заставили виолончель играть джаз...  
- Это абсолютно не джазовый инструмент. Я как бы придумал новый стиль, проще говоря,



«...КРИТИКИ НАЗЫВАЮТ ЕГО «СОЛИСТОМ С БОГАТЫМ, ПЕВУЧИМ ЗВУКОМ», - ПИСАЛА THE NEW YORK TIMES.

играю джазовые композиции на виолончели. По структуре инструмент этот для джаза не создан, но я это делаю - вот такой парадокс. Я играл в программах нашего «сакс-символа» - Гараняна, в «Карнеги-Холле», где я был единственным русским классическим виолончелистом среди совершенно невероятной джазовой плеяды музыкантов, таких как Эдди Брейтуотерс, Марсалис, легендарный Кларк Терри.. И для меня это огромная честь, тем более, что играл я попури, специально написанное для меня Роджером Каллоуэем, называется «Свит Лорейн». Так мою виолончель, кроме классических залов время от времени заносит и на такие потрясающие, уникальные джазовые проекты.

- Вы абсолютно многогранны. Этаким классический музыкант с задатками шоумена. Но нет ли в этом некоего ухода в шоу-бизнес и подмены понятий о «качественной музыке»?

- На мой взгляд, есть музыка хорошая, есть музыка плохая. Великий пианист Байрон Джейнис привез меня в Америку в 1994 году, я играл с ним в Карнеги-Холле сонату Шопена. В

свою очередь, Джейнис был студентом Владимира Горовица. Так вот, он мне говорил, что когда он, Джейнис, играет Баха или Моцарта, то представляет себе Гершвина, а когда играет более легкую музыку, то представляет себе... Баха или Моцарта. За какие-то пять лет, благодаря такому исполнению, я почувствовал, что я имею какую-то энергию «энтертейнера»...

- Россия переживает ностальгию по прежним устоям в отношении семьи, а как Вы относитесь к теме «семейных традиций» и возрождению всего того, что связано с ней?

- Весьма положительно. Моя давняя мечта – возродить старинную традицию домашних концертов. Это будет такой закрытый клуб под названием «Музыкальное собрание». Камерная обстановка, камерная музыка и блестящие музыканты... Девиз простой: элитная музыка в элитных местах.

- Борислав, поделитесь своей формулой успеха.

- Любить сильно музыку, быть честным человеком, оставаться преданным друзьям, потому что музыкальный мир очень сложен. Ну и, конечно, нужно работать, работать и работать...