

№ 23-24(209-210), 1-31 ДЕКАБРЯ 2019

ISSN 2222-5382



Общероссийский молодёжный журнал

Наша Молодёжь



БОРИСЛАВ СТРУЛЁВ

ПРИГЛАШАЕТ НА
ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ
«FANTASY С ДРУЗЬЯМИ»
В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ»

Борислав Струлёв

приглашает на юбилейный концерт «Fantasy с друзьями» в Кремлевском Дворце»

«Борислав Струлёв известен во всем мире как уникальный виолончелист, которому доступна музыка разных стилей и направлений, объединяющий вокруг себя классику, джаз, танго и рок-н-ролл, танец и вокал. Борислав — виолончелист исключительного темперамента и техники, музыкант безудержной энергетике и драйва, один из первых в мире начавший исполнять джаз на виолончели!»

Вот такие строки или близкие к ним о Бориславе Струлёве вы можете прочитать в энциклопедиях всех существующих ныне стран... Но за этими официальными данными кроется жизнь необыкновенной судьбы человека, который начал своё восхождение не 25 лет назад, как это мы видим в анонсе красочного объявления

**21 ДЕКАБРЯ 2019 ГОДА
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ
МАЛЫЙ ЗАЛ
БОРИСЛАВ СТРУЛЁВ**

Fantasy с друзьями

«Кремлёвская Виолончельная Ёлка»

25 лет на сцене,

а намного раньше.

Борислав хорошо помнит первый диалог с директором музыкальной школы при выборе инструмента: «Борислав, у тебя есть две возможности: выбрать скрипку или виолончель? При выборе скрипки будешь заниматься и играть всегда стоя, а если выберешь виолончель, то будешь играть и заниматься, сидя на стуле».

«С тех пор я выбрал вот так, банально, потрясающий, уникальный инструмент, — говорит сейчас Струлёв, — ставший для меня моим голосом и воплощением моего накопленного жизненного опыта, который я и передаю слушателям через свою игру»

Маленькому Бориславу было тогда восемь лет. и он, родившийся в семье профессиональных музыкантов (отец — певец и хоровой дирижёр, а мать — пианистка, которая с 16 лет работала в училище им. Гнесиных), был «обречён» на успех! Такого же мнения был и его дядя Олег Анофриев!

Первые публичные выступления юного Струлёва начались с лёгкой руки композитора Тихона Хренникова. Об этой судьбоносной встрече сам Борислав вспоминает так:

«Я к нему пришёл, и у меня, наконец, появилась возможность ему поиграть. Организовала это мой педагог Мария Юрьевна Журавлева. Он меня внимательно выслушал и, высказав слова одобрения, дал мне две партитуры: виолончельный концерт и свою сонату».

Трёх бессонных недель занятий с пианисткой, мамой, многолетним партнером по сцене — Мариной Владимировной Струлёвой — и педагогом хватило юному виолончелисту, чтобы с честью предстать перед мэтром и с концертом, и с сонатой!

И начались гастролы по всей России, где Тихон Николаевич Хренников представлял со сцены юное даро-



вание, которое уже на высочайшем уровне выступало вместе с оркестром! И сейчас Борислав признаёт, что на становление его творческой личности большое влияние оказал именно Тихон Хренников.

И вот Большой зал Московской консерватории, где шестнадцатилетний виртуоз влюбляет в себя взыскательную публику! В этом же году юный Струлёв побеждает во Всероссийском конкурсе молодых исполнителей и становится лауреатом Международного фонда «Новые Имена» И вскоре, в 1992 г., он получает приглашение в США на дебют в Кеннеди-центре от выдающегося американского пианиста Байрона Джениса, великого скрипача Исаака Стерна и бывшего президента Всемирного банка, директора Kennedy Center Джеймса Вулфенсона. А после последовавшего успеха и с подачи Мартины Истоминой-Казальс он поступает в Манхэттенскую музыкальную школу, получив там полную стипендию на обучение!

После дебюта в Kennedy Center (Вашингтон) в 1993-м, карьера Борислава стала развиваться стремительно. Ценителей музыки многих знаменитых сцен мира поистине завораживал «...солист с богатым, певучим звуком», — писал музыкальный критик в The New York Times.

«А это событие в моей жизни, которое произошло в 1999 году, можно сравнить для меня — музыканта — с выходом космонавта в открытый космос, — говорит



“ ГЛАВНОЕ В ТВОРЧЕСТВЕ НЕПОДРАЖАЕМОГО ВИОЛОНЧЕЛИСТА — ЕГО ГЕНИАЛЬНОСТЬ!

Борислав Струлёв. — Мой дебют в Карнеги Холл в качестве солиста в мои 23 года был для меня феноменальным достижением, ведь я играл с самым легендарным пианистом Байроном Дженисом. Мы исполнили сонату Шопена».

После этого блестящего выступления пришло и мировое признание!

Всемирно известный американский виолончелист Йо-Йо Ма назвал Борислава «самым идеальным музыкантом XXI века», а издание NY Times отмечало «особую содержательность, наполненность и богатство нюансировки его сольной игры». Благодаря постоянному поиску артиста его классическая и электронная виолончель объединяет практически все жанры и даже то, что, казалось бы, невозможно объединить. И сам великий Байрон Дженис вынес такой «вердикт» о Бориславе Струлёве: «Он играет так, как будто родился с виолончелью. Звук, построение фраз, характер игры и техника делают его продолжателем русской традиции игры на виолончели».

Высокий авторитет музыканта, экспериментатора и лидера позволили Бориславу стать Музыкальным директором Международного музыкального фестиваля «Belgorod Music Fest» — «Борислав Струлёв и друзья», который он возглавляет уже восемь лет!

«И вот наш Медиафорум, который уже в третий раз в 2020 году будет на девятом Международном фестивале «Belgorod Music Fest» — «Борислав Струлёв и друзья», — говорит его Музыкальный директор, — как раз и будет этому посвящён будущим критикам, PR-агентам, менеджерам — молодёжи. И мы хотим за счёт партнёрства с журналом «Наша молодёжь» обратиться ко всей молодёжи: «Дорогие друзья! Приезжайте — в рамках фестиваля вы побываете на чудесных, интереснейших концертах, на премьерах, в прекрасном, чистом, аккуратном городе Белгороде с новыми залами, в том числе с органом, — и это подлинное чудо, появившееся сегодня!

За восемь лет фестивального труда, мы своим честным, глубоким служением музыке завоевали такую действительно народную любовь, что иной раз бывает так: выходит афиша, просто: «1 Фестивальный день», а билеты уже продаются. Настолько люди ждут! Фестиваль всегда наполнен многожанровостью и премьерями. Мы стараемся открыть новых артистов.

И, конечно, мы идём только вперед и на фестивале появился конкурс, о котором мы должны поведать всем россиянам, читателям молодёжного журнала: «Все, кто владеет инструментом, фольклором, джа-



зом, вокалом, приезжайте, участвуйте, ждём на конкурс «Belgorod Music Fest — Competition»!

В этом году мы оказались и представили наш «Медиафорум» на Питерском культурном форуме, где у нас была там наша «панель» и выступали прекраснейшие спикеры — мои друзья, приехавшие из разных городов. Была интереснейшая полемика!

И если культурный форум в Санкт-Петербурге идёт много дней, то Медиафорум в Белгороде длится два дня! О его насыщенности говорит Борислав: во время форума идут обсуждения будущего влияния медиа на искусство всех жанров, идут дебаты на тему профессии музыкального критика, правильные подходы продюсеров и менеджеров; на форуме выступающих много, каждому на выступление даётся регламент не больше часа, потом открытый стол, дебаты, вопросы!

В прошлом году была изумительная молодёжь с горящими глазами, что очень важно! И что мы делали, видно было, не зря, мы охватили более 25 тысяч человек онлайн!»

Борислав Струлёв — универсальный мультистилист, ренессанс-мэн, исполнивший практически весь классический репертуар для виолончели и объездивший с ним все уголки планеты, сегодня представляет музыкальному миру свое видение того, что такое сплав классики, crossover, джаза, танго и даже рэпа — стильный, качественный фьюжн, на грани эпатажа. Музыкант открыт к поискам новых форм в музыке и уникальным творческим экспериментам.

В Нью-Йорке в самом знаменитом джаз-клубе «Birdland» Борислав соединяет классику и джаз с разными уникальными артистами. Один из таких редких проектов — нью-йоркская премьера «Svyati» для виолончели и камерного хора британского композитора Sir John Tavener с Little Orchestra Society и Orpheon Chorale, произведение, исполнение которого позже перед 30-тысячной аудиторией, стало ярким событием Дня славянской письменности и культуры в Ханты-Мансийске.

С California Symphony исполнил американскую премьеру сюиты для виолончели и струнного оркестра легендарного композитора Lou Harrison.

А вот и новые вехи в жизни изумительного виолончелиста:

- 2014 год — факелonosец эстафеты Олимпийского огня — SOCHI2014.
- Номинант на премию «Человек года русскоязычной Америки 2014 в Нью-Йорке».
- Общественный посол XIX Всемирного фестиваля молодёжи и студентов 2017 г. в Сочи.
- Рекордсмен России (русский Гиннес) — концерт в шахте рудника «КМАруда» для шахтёров на глубине 340 м в память о погибших горняках.
- Номинация на Российскую Национальную премию «Виктория» 2017, 2018, 2019 гг., как Инструменталист года в классической музыке.
- Музыкальный руководитель ежегодного мероприятия «День России» в Нью-Йорке.
- Вашингтон, Кеннеди-центр — 90-летие Мстислава Растроповича, почётный гость и приглашённый артист на концерте в честь памяти великого Растроповича.

Создание удивительного конкурса для художников ArtCelloLab, где каждый может проявить себя и иметь возможность поместить свои работы внутри виолончели Борислава в момент его игры, это уникальный синтез и огромный шаг в современном российском искусстве! www.artcello.ru



Борислав Струлёв так же является попечителем фонда «Настенька» и считает благотворительность самым важным аспектом в жизни любого артиста.

А вот и именитые гости праздничного вечера, уникальные артисты со всего мира — друзья Борислава Струлёва!

Давид Газаров, пианист — уникальный виртуоз, джазмэн, продолжатель стиля Жака Лусье.

Андрей Кнышев — советский и российский телеведущий, режиссёр и сценарист, юморист, писатель-сатирик.

Вальтер Риччи (Walter Ricci) родом из Неаполя — победитель «Новой волны 2016» — Финалист различных музыкальных фестивалей и конкурсов (Massimo Urbani National Award (2006, Camerino, Italy), Shure Competition, Montreaux (2012, France).

Роман Мирошниченко — гитарист-виртуоз, играющий в стиле джаз-фьюжн, композитор, музыкальный продюсер. Четырёхкратный лауреат и четырежды номинант американской премии The Independent Music Awards.



Алания, лауреат международного конкурса оперных артистов Галины Вишневской, Лучано Паваротти, им. М.И. Глинки, лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска», лауреат Национальной оперной

“ ГЛАВНОЕ — НИКОГДА НЕ ОГЛЯДЫВАТЬСЯ НАЗАД И НЕ ПЯТИТЬСЯ

Агунда Кулаева, меццо-сопрано — российская оперная певица, ведущая солистка Большого театра, Заслуженная артистка РФ.

Алексей Татаринцев, тенор-солист Государственного академического Большого театра, солист Московского театра «Новая опера» им. Е.В. Колобова, Заслуженный артист Республики Северная Осетия-

премии «Онегин» в номинации «Мастер сцены».

Оркестр «ПАПОРОТНИК» — В новой программе «Виолончельное танго».

Игорь Золотовицкий и Александр Жигалкин — поздравления и атмосфера капустника от Центрального дома актёра.

Евгений Князев — Народный артист РФ, Лауреат Государственной премии, профессор, ректор Театрального института им. Б.В. Щукина.

Московский Молодёжный Камерный Оркестр. Художественный руководитель и главный дирижёр — Валерий Ворона, российский скрипач и музыкальный педагог, общественный деятель; кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ. Ректор Государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова.

Бобби Соло (Bobby Solo) — легендарный итальянский певец и актёр. Двукратный победитель фестиваля итальянской песни в Сан-Ремо. Представитель Италии на конкурсе песни Евровидение-1965.

Борислав Струлёв как-то сказал: «Я стараюсь, чтобы после моих концертов люди уходили наполненными!» Имея в виду одухотворёнными! И на виолончельной кремлевской ёлке, где он выступает в роли настоящего Деда Мороза, он раздаст подарки не только в прекрасной упаковке, но и с великолепным музыкальным содержанием, и мы откроем вновь для всех нас самое главное в творчестве неподражаемого виолончелиста — его гениальность!

И в заключение — наше интервью с выдающимся музыкантом.

— Если бы вы поймали золотую рыбку, то какие бы три желания загадали?



— Первое желание — попросить у золотой рыбки не мешать прожить мне свою жизнь так, как это мне предназначено.

Второе желание, чтобы рыбка золотая уговорила всех плохих дядек не нажимать на ядерную кнопку.

Третье желание, чтобы золотая рыбка познакомила меня с главой огромной корпорации, который купил бы мне за 10 000 000 евро подлинный «Страдивари»!

— Говорят, что в жизни нужно попробовать всё. Есть ли вещи, которые вы никогда не попробуете?

— Я никогда не хочу попробовать то, что принесёт огромные потери и искалечит жизнь мне и родным. Это наркотики, это самодурство... Это, я не знаю, может быть, пьяная езда на «Ferrari», чтобы разбиться! Поверьте, такие предложения были. Но в жизни всё в наших руках! А те «скорости» и тот риск, которые люди хотят себе дешёвым образом предоставить, я могу позволить себе только... на сцене!

— У вас есть личный рецепт успеха? Расскажите о нём!

— Рецепт успеха — это стопроцентная вера в то, что ты делаешь, и, главное — никогда не оглядываться назад и не пятиться, потому что это сразу даёт людям,



Первая в мире янтарная виолончель — подарок Калининградской области

аудитории и самому себе ощущение, что это ошибочно и что этого могло бы не быть, и ты в этом неправ! Как только это происходит, это полное фиаско и этого допустить никак нельзя! Верьте в себя!

— Что бы вы хотели изменить в своём прошлом и почему?

— Очень хороший вопрос, каверзный... Человек не может ничего изменить в прошлом, потому что оно уже прошло, и в будущем, потому что оно не пришло. Мы можем только вспоминать какие-то моменты, и по-человечески я бы больше хотел быть наполнен теплом, разумом, заботой о своих близких, которых уже нет, потому что это невосполнимо!

— У каждого человека есть настоящие друзья. Есть ли они у вас?

— Я, может быть, открою некую тайну, даже неожиданно такое будет услышать от меня! Мне кажется, что слово «брат» несёт в себе кровь и плоть, потому что вас объединяют родители. Но даже братья, бывает, ссорятся и не говорят годами, то же касается и детей по отношению к родителям!

Есть муж с женой, которых, казалось бы, объединяют дети и любовь, но ведь существуют и разводы?

Понимаете, для меня понятие «друг» и «друзья» носительны. Это разные вещи!

Либо мы с тобой случайно оказались в окопе, я кидаю гранату, ты закрываешь меня... Это что — дружба, побратимство, братство? Как это можно назвать? Даже такого слова нет, а потом эти два ветерана могут поссориться, потому что одному достался продуктовый заказ, а другому нет. Я наблюдал, как «друзья» могут подраться из-за мелочевки. И эта дружба может быть этой мелочью за секунду расторгнута!

Тогда вы спросите, что означает слово «друзья» в анонсе моего выступления в Кремле?

«Борислав Струлёв и друзья» — это мой проект. Это уже бренд!

Это люди, с которыми нас породнила музыка, это люди, объединённые общим мировоззрением, разнообразием талантов, но из-за нашей работы, занятости, перелётов у нас нет возможности все время быть вместе — мои музыкальные партнеры живут в разных уголках мира. Но как только мы видимся на репетиции и на сцене — нас объединяет музыка, и мы снова как будто не расстаемся.



“ Я — ЗА ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ НА СЦЕНЕ И ЗА ХОЛОДНЫЕ МОЗГИ!

Конечно, когда я иду с виолончелью и у меня ноет плечо, а тут в руках два чемодана и какой-то афроамериканец в национальной одежде из Африки в аэропорту Амстердама останавливается со своей семьёй, и мне открывает дверь, — он что, мой друг или неравнодушный человек. Он со своим воспитанием и этикетом: он замечает, что сейчас упадёт и разобьётся моя виолончель, и надо помочь.

Я, конечно, говорю ему «спасибо» за внимание, хочу остановиться и подарить ему свой диск, ведь, может быть, мы никогда больше не увидимся, но не исключено, что в будущем мы будем дружить и общаться!

Что же такое друзья? Те, кто должны что-то сделать для тебя, улучшить твою жизнь, или у меня всё есть, и значит, должно быть у моего друга. Цивилизованное общение, семья — здесь нужно правильно выбирать приоритеты! И вот на вопрос, что бы я поменял в прошлом, я бы добавил ещё туда к этому вопросу, что побольше был бы с близкими, которых уже нет, это куда важнее!

— Расскажите, пожалуйста, о нашумевшем дуэте с Денисом Мацуевым при исполнении популярной темы замечательного советского композитора Исаака Дунаевского?

— Мы с Денисом считаем, что это уже ставшее культовым произведение, является предвестником налаживания хороших русско-американских отношений, и

довольно часто играли перед первыми лицами разных государств. И, конечно, забываемо, когда на Гала-обед в Нью-Йорке мы дошли до мелодии песни «Широка страна моя родная», президент Клинтон встал под эти патриотичные мотивы, среагировав на них, как на Гимн России, уловив, сам будучи саксофонистом, вот эту кварту, с которой тоже начинается гимн.

— Что такое для Борислава Струлёва 25 лет на сцене?

— Я — за горячее сердце на сцене и за холодные мозги! Искусство настолько заставляет быть организованным, всё время ты духовно работаешь, и это не даёт нашей душе и сердцу стареть. И конечно, 21 декабря интереснейший концерт, с одной стороны — 25 лет на сцене, делает как бы из меня какого-то «старца», но на самом деле мы начинаем свою сценическую жизнь очень рано...

Поэтому, конечно, будучи на сцене с ранних лет порою задумываешься, как же это было давно, и как же начиналось всё так рано, поэтому время летит и вспоминаются концерты в детстве для наших космонавтов, солдат в ГДР после снятия Берлинской стены и т.д. Для меня звуки виолончели — это звуковые стрелы, пролетающие в тоннеле, а в конце тоннеля — зритель. И если стрелы души задевают зрителя, значит, миссия артиста выполняема! 25 лет на сцене — это только начало... **HM**